

ArtePollino

Una opportunità di sviluppo culturale, sociale ed economico per un territorio



REGIONE BASILICATA



Senise 25 ottobre 2007

ArtePollino

Una opportunità di sviluppo culturale, sociale ed economico per un territorio



REGIONE BASILICATA

PREMESSA

- la Regione Basilicata, in collaborazione con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, il Ministero dello Sviluppo Economico e La Biennale di Venezia hanno sottoscritto nel 2006 un addendum all'Accordo di Programma Quadro Sensi Contemporanei nel quale è previsto uno specifico intervento denominato ArtePollino.
- In tale ambito si sta sviluppando il progetto innovativo ArtePollino, cofinanziato con il contributo dell'Unione Europea - P.O.R. Basilicata misura IV.6 ed inserito nel Patto con i Giovani della Regione Basilicata.
- Si tratta di un progetto limitato che ha 1 M€ di dotazione finanziaria e durata pari a 2 anni ma che può innescare l'uso di ulteriori risorse ed estendersi nel tempo in caso di successo.

ArtePollino

Una opportunità di sviluppo culturale, sociale ed economico per un territorio



REGIONE BASILICATA

- Dopo quasi quindici anni dall'istituzione del Parco Nazionale alcuni abitanti del Pollino iniziano a chiedersi: "Stiamo meglio adesso? Cosa abbiamo guadagnato e cosa abbiamo perso?" .
- Si può trasformare un territorio migliorando la qualità della vita dei suoi abitanti favorendo processi di sviluppo sostenibili nel rispetto delle antiche regole insediative, dei cicli ecologici, dei valori ambientali e paesaggistici?
- Possiamo considerare i Parchi non più come fortezze assediate ai margini dal mondo "normale" ma come laboratori di avanguardia dove proporre sistemi efficaci per lo sviluppo sostenibile che possono essere riconosciuti come buone pratiche da applicare anche al di fuori dei confini del parco?

ArtePollino

Una opportunità di sviluppo culturale, sociale ed economico per un territorio



REGIONE BASILICATA

Nella prima fase di attuazione del progetto la Regione Basilicata, con il supporto di un gruppo di lavoro del Ministero dello Sviluppo Economico (DPS), ha coinvolto nel progetto due associazioni culturali attive da molti anni in contesti per alcuni versi simili a quello del Pollino. Le esperienze note a livello nazionale ed internazionale di Arte Sella (Trentino Alto Adige), Arte all'Arte (Toscana) sono state presentate nel mese di maggio 2007 a Viggianello e a San Severino Lucano.



ArtePollino

Una opportunità di sviluppo culturale, sociale ed economico per un territorio



REGIONE BASILICATA

Queste due esperienze fanno comprendere che è possibile Utilizzare l'arte contemporanea per trasformare e qualificare un Territorio preservandone i valori:

- Arte Sella adesso è frequentata da oltre 100.000 visitatori all'anno ed è riconosciuta come una delle più importanti manifestazioni in Europa dell'Art in Nanture
- Arte all'Arte ha lasciato sul territorio più di 25 opere permanenti prodotte dai più importanti artisti contemporanei ed ha qualificato la Galleria Arte Continua come una delle più influenti al mondo con sedi a San Gimignano, in Francia ed in Cina.



ArtePollino

Una opportunità di sviluppo culturale, sociale ed economico per un territorio



REGIONE BASILICATA

- Ci si è chiesti perché altrove è stato possibile favorire lo sviluppo economico con simili iniziative e perché non è possibile farlo qui.
- Durante la prima fase del progetto si è verificata l'esistenza di un interesse locale per iniziative simili raccogliendo già le prime adesioni all'iniziativa anche nel corso di un incontro tenutosi a Terranova del Pollino prima dell'estate.
- Gli esperti del MISE hanno realizzato nel corso dell'estate 2007 una serie di rilevazioni/interviste a quanti hanno manifestato l'intenzione di aderire al progetto (21 soggetti) con l'obiettivo di realizzare una "mappa culturale" e a individuare degli elementi cardine per la progettazione delle attività di progetto;
- Gli Uffici regionali (NRVVIP e Ufficio turismo) hanno stilato una bozza di progetto che è illustrata da queste slides e che verrà formalizzata a seguito della condivisione dei vari elementi di base che saranno presentati e discussi in questa riunione.

ArtePollino

Una opportunità di sviluppo culturale, sociale ed economico per un territorio



REGIONE BASILICATA

Punti di forza ed opportunità

- la natura costituisce ad oggi il maggior punto di forza per il Pollino e rappresenta un valore davvero unico ed ineguagliabile;
- Esistono valori culturali ed antropologici ancora da valorizzare (tradizioni arbreshe, feste religiose, tradizioni musicali, leggende popolari, etc.)
- non avendo subito un turismo aggressivo e di massa, è stato possibile preservare un territorio intatto ed autentico;
- malgrado forti fenomeni di spopolamento e di emigrazione "intellettuale" sono ancora presenti significative energie individuali e collettive (spesso determinate dal rientro di persone che hanno accumulato esperienze in aree più sviluppate);
- esistono interventi realizzati in aree contigue di grande richiamo per gli appassionati di arte contemporanea (ad esempio Ortus Artis nella Certosa di Padula, il MADRE a Napoli, la collezione Amelio nella Reggia di Caserta, il Museo di Arte Contemporanea del Sannio a Benevento, il Musma di Matera, etc) che potrebbero costituire una rete o un itinerario in cui inserire l'iniziativa di ArtePollino;
- sono in via di attivazione programmi Regionali sia legati al nuovo periodo di Programmazione 2007-2013 dei Fondi EU, sia orientati verso questo ambito territoriale (Programma Speciale Senesese).

ArtePollino

Una opportunità di sviluppo culturale, sociale ed economico per un territorio



REGIONE BASILICATA

Punti di debolezza - 1

- il territorio del Parco, diviso tra due Regioni, appare ulteriormente diviso, anche sul versante lucano, in sub ambiti (urbani, rurali, industriali, naturalistici) e non è facile identificare una unitaria qualità ambientale del parco – I “numeri” sono troppo piccoli;
- il Parco non è quasi mai considerato come possibile opportunità per la qualificazione del territorio ma spesso è identificato solo come strumento di tutela passiva che, sovente, entra in conflitto con i settori produttivi e con le attività antropiche;
- si riscontra ancora una mancata assunzione di una visione unitaria, chiara e condivisa dell’area da parte dell’Ente Parco;
- esistono ancora rilevanti resistenze culturali a sviluppare forme di aggregazione e di associazione finalizzate alla realizzazione di obiettivi comuni di lungo respiro (es. le manifestazioni culturali o promozionali);
- persistono problemi di accessibilità fisica (connessione ai nodi interregionali) ed infrastrutturali;

ArtePollino

Una opportunità di sviluppo culturale, sociale ed economico per un territorio



REGIONE BASILICATA

Punti di debolezza - 2

- è preoccupante la situazione del settore turistico sulla base dei dati puntuali forniti dall'APT per il Pollino sono in controtendenza negativa rispetto ai dati regionali nel periodo 1999 2005 e il Pollino appare scarsamente attrattivo per la clientela estera;
- manca un prodotto turistico sufficientemente maturo ed identificabile sotto il marchio del "Pollino" sia a livello nazionale sia a livello internazionale;
- Permane un problema di ricettività turistica e dei servizi turistici sia in termini quantitativi (es. rifugi di alta quota), sia in termini qualitativi (non tutti gli esercizi ricettivi hanno sviluppato un'immagine in linea rispetto al contesto ambientale);
- l'area risulta di fatto ancora marginale in termini economici rispetto alle altre aree della regione in termini di PIL pro capite e di disoccupazione presente nell'area;
- i pur consistenti interventi pubblici susseguitisi negli anni non sono riusciti a determinare un deciso cambiamento dei fenomeni negativi sopra descritti.

ArtePollino

Una opportunità di sviluppo culturale, sociale ed economico per un territorio



REGIONE BASILICATA

Obiettivo principale

Valorizzare il territorio lucano del Parco del Pollino attraverso interventi di arte contemporanea in grado di determinare una crescita culturale innovativa al fine di attivare nuovi fenomeni di sviluppo sociale ed economico.

Obiettivi specifici

- sviluppare **una immagine nuova, riconoscibile ed attraente del contesto territoriale** con azioni nel settore dell'arte contemporanea di profilo culturale internazionale;
- valorizzare **le risorse umane locali**, che dovranno essere il fulcro dello sviluppo dell'area, attraverso un processo di appropriazione di nuove competenze e attraverso la costituzione di forme associative stabili;
- stimolare la **crescita culturale del tessuto sociale** avendo come riferimento gli operatori turistici (gestori di attività ricettive, guide, etc.), gli operatori culturali (Associazioni, scuole, etc.), gli operatori in settori produttivi (PMI, artigiani, etc.), gli amministratori locali (sia a livello politico che a livello tecnico),;
- favorire un **radicamento del progetto** ed un orizzonte temporale di medio periodo qualificando il contesto territoriale con azioni di accompagnamento e sostegno;
- Creare forme di **cooperazione istituzionale** con operatori nazionali e internazionali e fra amministrazioni pubbliche ai vari livelli amministrativi.

ArtePollino

Una opportunità di sviluppo culturale, sociale ed economico per un territorio



REGIONE BASILICATA

3 considerazioni preliminari

- la prima è che il progetto ha un senso, per tutto quanto detto prima, solo se riuscirà a garantire una **qualità delle realizzazioni** in grado di inserirsi nel circuito mediatico ed artistico nazionale ed internazionale: la qualità di ogni singola realizzazione va dunque predeterminata e pretesa in modo determinato ed inflessibile;
- la seconda è che **il livello locale deve diventare progressivamente il vero protagonista del progetto** fino a proporsi come l'effettivo gestore e propositore di ArtePollino sviluppando competenze e capacità e continuando in prospettiva ad usufruire del supporto regionale e ministeriale in modo sempre più marginale;
- la terza è che si tratta di un **progetto inserito in un APQ che deve rispettare le procedure** rigide di tale strumento programmatico, che è limitato nel tempo (**due anni**) e nel budget a disposizione (**1 M€**) ma che potrebbe anche avere sviluppi più lunghi e risorse ulteriori per cui bisogna prevedere una struttura sufficientemente snella ed efficiente ma anche abbastanza solida da reggere anche in caso di una continuazione ed un ampliamento dell'iniziativa.

ArtePollino

Una opportunità di sviluppo culturale, sociale ed economico per un territorio



REGIONE BASILICATA

6 azioni direttamente attivabili - 1

- la **realizzazione di opere d'arte secondo un programma cadenzato che costituisca uno o più itinerari tematici** con installazioni, opere puntuali e temporanee e che, in alcuni casi, potrebbero divenire permanenti anche prevedendo azioni volte a rivitalizzare parti dei centri urbani;
- la **realizzazione di eventi artistici rivolti al teatro, alla danza, alla musica** anche sfruttando le manifestazioni già esistenti e che possano supportare le azioni degli artisti visivi creando, progressivamente, un calendario annuale di manifestazioni coerente dal punto di vista culturale e qualitativo;
- la realizzazione di **attività di diffusione ed approfondimento** con l'attivazione di uno specifico **piano di comunicazione e di un primo ciclo annuale di attività formative** per quanti sono coinvolti, sia a livello di organizzatori che di fruitori, nella realizzazione del progetto. Nel medesimo periodo, verranno analizzati i risultati e qualora siano positivi verrà proposto un piano d'intervento per il futuro in stretta collaborazione con il gruppo locale;

ArtePollino

Una opportunità di sviluppo culturale, sociale ed economico per un territorio



REGIONE BASILICATA

6 azioni direttamente attivabili - 2

- **attività di accompagnamento alla realizzazione del progetto collaborando con istituzioni locali e operatori pubblici e privati** con la redazione di un documento di supporto alla definizione dei temi e dei luoghi in cui intervenire e nell'identificazione degli strumenti necessari l'attuazione degli interventi previsti;
- **divulgazione a livello scolastico e di comunità locale degli obiettivi** del progetto e del metodo utilizzato;
- **attività di documentazione di tutte le fasi del progetto** ed potrà prevedersi anche, negli anni successivi, l'attivazione di un centro di documentazione e formazione sull'arte contemporanea e di documentazione sull'Art in Nature. Le azioni di formazione e di documentazione prevedono anche specifici interventi di qualificazione del contesto sia a livello turistico che produttivo.

ArtePollino

Una opportunità di sviluppo culturale, sociale ed economico per un territorio



REGIONE BASILICATA

Azioni da attivare in tempi successivi

- E' possibile prevedere, in una prospettiva di 3/5 anni attività ulteriori rispetto a quelle del progetto ArtePollino che potranno svilupparsi in caso il progetto si radichi e continui negli anni.
- Queste azioni devono realizzare una riqualificazione generale del territorio in modo da offrire un'immagine globale di alta qualità, esaltando i punti di forza (come la gastronomia, la presenza di tradizioni radicate ...) che il territorio stesso già offre e correggendo via via quegli aspetti non ottimali che tutt'ora sono presenti.
- possono svilupparsi azioni di incentivazione economica per qualificare le attività produttive (turismo ma anche artigianato, PMI ed agricoltura) sia dal punto di vista ambientale e che da quello culturale.
- Per tali azioni potrebbero essere utilizzate le risorse finanziarie rese dai P.O. (2007 – 2013) FSE e FESR e dal Programma Speciale Senesese.

ArtePollino

Una opportunità di sviluppo culturale, sociale ed economico per un territorio



REGIONE BASILICATA

Il **Comitato di Gestione**, che deve rispondere della corretta implementazione delle procedure di progetto nell'ambito dell'APQ sottoscritto, è composto da:

- Il Soggetto responsabile dell'intervento inserito nell'APQ, che lo presiede;
- Un rappresentante del Comitato di Coordinamento dell'APQ che garantisca il raccordo con i sottoscrittori dell'APQ DPS, Mibac e La Biennale di Venezia;
- Un rappresentante nominato in rappresentanza del Gruppo Locale;
- Un esperto regionale che garantisca il raccordo con il Comitato Scientifico.

Il **Comitato Artistico e Scientifico** è nominato su base biennale dal Comitato di Gestione, svolge funzioni di supporto specialistico per le decisioni operative e gode di autonomia nelle scelte e nelle decisioni di sua competenza. Il Comitato Artistico e Scientifico è così composto:

- un esperto di arte contemporanea nominato dalla Regione Basilicata che lo presiede;
- tre rappresentanti del circuito artistico internazionale scelti tra presidenti, direttori e curatori dei maggiori eventi artistici e dei principali musei contemporanei internazionali;
- un esperto di economia dei beni culturali;
- due esperti del territorio del Pollino selezionati tra i partecipanti al Gruppo Locale;
- un esperto di turismo noto a livello nazionale.

ArtePollino

Una opportunità di sviluppo culturale, sociale ed economico per un territorio



REGIONE BASILICATA

Gruppo Locale - 1

Il Gruppo Locale costituisce il soggetto che, partendo dalla conoscenza diretta dei luoghi e dei contesti, in prima istanza con il supporto degli esperti del MISE e della Regione, ricerca ed elabora i temi che, strutturati in un apposito documento, devono diventare i riferimenti per gli interventi artistici e, in fase di attuazione del progetto, si occupa concretamente degli aspetti tecnici, logistici ed operativi connessi alla realizzazione delle opere ed alla loro valorizzazione.

Quanti partecipano al Gruppo Locale potranno:

- Partecipare alle attività di formazione previste dal Progetto, sia in loco, sia presso contesti rilevanti per comprendere il funzionamento di iniziative artistiche nel campo dell'Arte Contemporanea.

ArtePollino

Una opportunità di sviluppo culturale, sociale ed economico per un territorio



REGIONE BASILICATA

Gruppo Locale - 2

Al termine del ciclo di formazione previsto quanti avranno partecipato ai corsi, su incarico del Comitato di Gestione, potranno:

- essere coinvolti nell'attuazione degli interventi artistici sia in supporto tecnico ed in affiancamento agli artisti (scelta e reperimento dei materiali, individuazione dei luoghi fisici, sorveglianza, etc.);
- essere coinvolti nelle fasi dell'organizzazione, della formazione e della divulgazione, sia come qualificati prestatori di opere o fornitori di servizi rivolti all'implementazione del progetto.

La Regione Basilicata fornirà inoltre il supporto organizzativo a quanti, avendo partecipato alle attività formative, dovessero decidere di costituirsi in associazione o in altro soggetto giuridico che abbia come oggetto statutario la diffusione dell'arte contemporanea nel territorio del Pollino.

ArtePollino

Una opportunità di sviluppo culturale, sociale ed economico per un territorio



REGIONE BASILICATA

Azioni direttamente attivabili con le risorse di progetto	Tempi
Organizzazione <i>(Comitato di Gestione, Comitato scientifico, Gruppo Locale)</i>	Dicembre 2007 Gennaio 2008
Attività di accompagnamento	Febbraio 2007 Dicembre 2008
Il circuito della montagna dell'arte <i>(interventi nei centri storici ed in ambiti naturalistici)</i>	Primavera 2008 Estate 2008
Gli eventi e l'arte rurale	Estate 2008
La divulgazione, l'approfondimento e la formazione	Febbraio 2007 Dicembre 2008
Azioni attivabili in tempi successivi con ulteriori risorse	Tempi
Centro di formazione e documentazione	2009
Incentivazione per la qualità al settore turistico	2009
Albergo diffuso Incentivazione per la qualità alle PMI ed ai produttori agricoli Qualificazione ambientale delle aree industriali Incentivi all'uso della bioarchitettura e della bioedilizia	2010

ArtePollino

Una opportunità di sviluppo culturale, sociale ed economico per un territorio



REGIONE BASILICATA

- Si propone una prima ripartizione del budget disponibile di larga massima che si basa sulle prime stime fornite dai consulenti e sulle esperienze della prima fase del progetto Sensi Contemporanei. Queste stime andranno progressivamente raffinate man mano che saranno chiariti i costi operativi di ciascuna azione.
- Si ritiene utile destinare circa il 10% delle risorse per sviluppare un'ulteriore annualità (comitato scientifico, comunicazione, formazione) utilizzando il patrimonio di opere già esistente con l'intervento di ulteriori risorse regionali e locali o di sponsor acquisiti tramite un'azione di fund raising da parte del Comitato Scientifico.
- Il progetto esecutivo potrebbe prevedere in alcuni casi anche l'emissione di un biglietto a parziale ristoro di alcune spese sostenute che è da considerare come attività accessoria e non determinante dal punto di vista finanziario almeno nella prima fase di avvio dell'iniziativa.

Azioni direttamente attivabili con le risorse di progetto	% budget (da valutare)
Organizzazione <i>(Comitato di Gestione, Comitato scientifico, Gruppo Locale)</i>	6%
Attività di accompagnamento	4%
Il circuito della montagna dell'arte	62%
Gli eventi e l'arte rurale	6 %
La divulgazione, l'approfondimento e la formazione	22%

ArtePollino

Una opportunità di sviluppo culturale, sociale ed economico per un territorio



REGIONE BASILICATA

- Sul Pollino può essere sperimentato un nuovo modello di vita che abbandoni la pratica del consumo e della dissipazione delle risorse, tipica della città contemporanea, e scelga la via di uno sviluppo sostenibile che, senza dimenticare l'esigenza umana di vivere pienamente in linea con il progresso contemporaneo, sia in grado di valorizzare il contesto ambientale rurale riproducendone e potenziandone le risorse non solo naturali ma anche storiche, culturali, sociali.
- Il Pollino oggi ha dunque più che mai l'opportunità di proporsi come luogo centrale, nodo di collegamento tra i ritmi pulsanti delle città e quelli lenti degli ambiti rurali, tra il contesto locale e le reti lunghe globali.
- L'arte, e specialmente l'arte contemporanea di grande qualità, negli ultimi decenni ha fatto propri questi temi e ricerca un equilibrio difficile tra il bello e la vita di tutti i giorni.

ArtePollino

Una opportunità di sviluppo culturale, sociale ed economico per un territorio



REGIONE BASILICATA

Partendo dall'opera di artisti abituati a muoversi in un contesto internazionale e che agiranno in stretta relazione con le comunità locali, si intende sperimentare un nuovo concetto di qualità ambientale che arrivi a coinvolgere, in fasi successive, non solo gli ambiti naturalistici ma gli stessi insediamenti umani, i luoghi dove l'uomo abita e lavora.

Il progetto ArtePollino si muove verso la prospettiva possibile di Trasformare progressivamente il versante lucano del Pollino, con azioni mirate e qualificate, in un luogo unico, prezioso ed attrattivo non solo per la bellezza statica dei suoi paesaggi ma anche per la capacità dinamica dei suoi abitanti di qualificare e valorizzare le risorse del territorio.

Sulla base dei valori umani ed ambientali esistenti, può essere ricercato e trovato un nuovo e più efficace equilibrio tra natura, cultura e sviluppo sociale ed economico.

ArtePollino

Una opportunità di sviluppo culturale, sociale ed economico per un territorio



REGIONE BASILICATA

Per ulteriori informazioni

Nucleo di Valutazione e Verifica degli Investimenti Pubblici
valerio.giambersio@regione.basilicata.it

Ufficio Turismo
mariano.schiavone@regione.basilicata.it

Senise 25 ottobre 2007